

Управление общего образования администрации
Ртищевского района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Макаровская СОШ Ртищевского района Саратовской области»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы Л.А. Иванова
Приказ №123 от 25.08. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
ИЗОстудия «Рисуем вместе»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МОУ «Макаровская СОШ»
Шмыгин А.А

с. Макарово
2023г.

Раздел № I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия «Рисуем вместе» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- 1.Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- 3.Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- 4.Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 5.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 6.Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019 г. № 1077);
- 7.Устава МОУ «Макаровская СОШ».

При разработке данной программы использовался опыт программы, разработанной под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ; авторской программы «АдекАРТ» М.С.Митрохиной; программы Р.В.Игнатьева «Детская студия дизайна».

Программа направлена на обучение детей основам изобразительной грамоты. Содержание программы направлено на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями через комплекс знаний, умений и навыков начинающего художника. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с художественными материалами и овладеть различными художественными технологиями.

Программа направлена на изучение различных видов и жанров изобразительного искусства. Каждый жанр искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.) изучается в живописи, графике и декоративном искусстве, выполняется различными техниками и материалами. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности.

Актуальность

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так, участие в мероприятиях, оформление выставок, интегрированные учебные проекты стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом, художником.

В-четвертых, обучающиеся своевременно узнают какими возможностями обладают, хотя, казалось бы, используются самые обыкновенные материалы для рисования какие существуют, приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, а также работа с бумагой и трафаретами. На занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон).

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Младший школьный возраст, где доминирует учебная деятельность, способствует развитию интеллектуально- познавательной сферы личности обучающихся, поэтому на занятиях используются игровые мотивации, которые помогают в усвоении знаний, умений и

навыков. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Поэтому обучающегося необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи материала. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

В средний школьный возраст интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения (ознакомительный уровень): 144 часа в год.

2 год обучения (базовый уровень): 144 часа в год.

Форма обучения - очная.

Уровень программы

Программа рассчитана на ознакомительный уровень (1 год обучения) и на базовый уровень освоения (2 год обучения).

1-ый уровень (ознакомительный), срок реализации 1 год. За период обучения, обучающиеся знакомятся с различными художественными материалами и техниками, овладевают умениями пользоваться ими для реализации своих творческих замыслов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию наглядно – образного, пространственного, цветового мышления, а также творческих способностей, творческого воображения, самостоятельности, мелкой моторике рук.

2-ой уровень (базовый), срок реализации 1 год - углубляются полученные знания, движение от простого к сложному. За период обучения, обучающиеся продолжают работать с различными художественными материалами и техниками, совершенствуют умения пользоваться ими для реализации своих творческих замыслов. Развивают наглядно – образное, пространственное, цветовое мышление, а также творческие способности, творческое воображение, самостоятельность, мелкую моторику рук.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения:

Программа ИЗО студии «Рисуем вместе» реализуется в рамках творческого объединения. Занятия проводятся по группам всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Набор детей свободный.

Формы проведения занятий:

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся;

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучить азы рисунка и живописи, используя природу;

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, занятие содействует развитию творческого воображения ребенка;

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник, подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его;

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимуляции творчества детей;

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в ИЗОстудии;

Выставка – может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам;

Итоговое занятие – подводит итоги работы

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Особое внимание в содержании программы уделяется здоровьесберегающим технологиям. На каждом занятии проводятся физкультминутки или паузы, во время которых проводятся упражнения, направленные на расслабление мышц спины и шеи. А также обязательно проводится гимнастика для глаз.

Во время занятий проводится обсуждение работ. Все желающие обучающиеся принимают участие в дистанционных конкурсах разного уровня, выставках декоративно - прикладного творчества.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы:

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Для каждого уровня освоения программы ставится отдельная цель и задачи:

Общекультурный (ознакомительный) уровень освоения программы

Цель программы: овладение способами художественной деятельности, развитие художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной общеобразовательной программой;

Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно – творческой деятельности;

Приобщить к наследию отечественного и мирового искусства;

Развивающие:

Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу;

Развивать фантазию, зрительно – образную память. Способствовать развитию творческой индивидуальности;

Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

Воспитывать эмоционально – эстетическое восприятие мира;

Воспитывать интерес и любовь к искусству;

Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца. Содействовать развитию нравственных качеств ребенка.

Общекультурный (базовый) уровень освоения программы

Цель программы: совершенствование владения способами художественной деятельности, развитие художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

Углубить систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной общеобразовательной программой;

Совершенствовать практические навыки работы в изученных видах художественно – творческой деятельности;

Расширить знания о наследии отечественного и мирового искусства;

Развивающие:

Развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу;

Развивать фантазию, зрительно – образную память. Способствовать развитию творческой индивидуальности;

Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

Воспитывать эмоционально – эстетическое восприятие мира;

Прививать интерес и любовь к искусству;

Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца. Содействовать развитию нравственных качеств ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Общекультурный (ознакомительный) уровень

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой	1	-	1	Устный опрос
1.2	Правила безопасности в ИЗОстудии	1	-	1	Устный опрос
2	ЖИВОПИСЬ	3	27	30	
2.1	Свойства красок	1	5	6	Практическая работа Мини-выставка
2.2	Королева кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка

2.3	Праздник теплых и холодных цветов	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
2.4	Серо – черный мир красок	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
3	РИСУНОК	3	27	30	
3.1	Волшебная линия	1	5	6	Практическая работа Мини-выставка
3.2	Точка	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
3.3	Пятно	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
3.4	Форма	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
3.5	Контраст форм	0,5	5,5	6	Практическая работа Мини-выставка
4	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	4	38	42	
4.1	Симметрия	0,5	7,5	8	Практическая работа Мини-выставка
4.2	Стилизация	0,5	7,5	8	Практическая работа Мини-выставка
4.3	Декоративные узоры	1	8	9	Практическая работа Мини-выставка
4.4	Орнамент	1	5	6	Практическая работа Мини-выставка
4.5	Сказочная композиция	1	10	11	Практическая

					работа Мини-выставка
5	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ	3	11	14	
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4	Практическая работа Мини-выставка
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6	Практическая работа Мини-выставка
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4	Практическая работа Мини-выставка
6	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ	2	10	12	
6.1	Цветные карандаши	0,5	1,5	2	Практическая работа Мини-выставка
6.2	Гелиевые ручки, тушь	0,5	3,5	4	Практическая работа Мини-выставка
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	1,5	2	Практическая работа Мини-выставка
6.4	Пастель, уголь	0,5	3,5	4	Практическая работа Мини-выставка
7	ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ	3	9	12	
7.1	Плоские картины	1,5	3	4,5	Практическая работа Мини-выставка
7.2	Объемные картины	1,5	6	7,5	Практическая работа Мини-выставка
8	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2	Выставка, защита своего изделия (на выбор).

	ИТОГО	26	118	144	
--	--------------	-----------	------------	------------	--

Содержание программы

Общекультурный (ознакомительный) уровень

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

1.1 Знакомство с программой

Теоретическая часть: Цели и задачи курса. Режим работы. Знакомство с преподавателем, коллективом, рабочим местом. Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности первого года обучения.

Формы контроля: Устный опрос.

1.2 Правила техники безопасности в ИЗОстудии

Теоретическая часть: Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. ЖИВОПИСЬ

2.1 Свойство красок

Теоретическая часть: Основные и составные цвета; вариативные возможности цвета. Работа с палитрой, кистями, красками и бумагой.

Практическая часть: Самостоятельно выполнить рисунок «Радуга – Дуга», применить полученные знания. Рисунок можно дополнить различными изображениями на выбор (облако, солнышко, деревья и др.)

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

2.2 Королева кисточка и волшебные превращения красок

Теоретическая часть: Основные и производные цвета. Получение цветовых смесей с помощью трех основных красок. Алгоритм рисования кистью без предварительного наброска. Дозирование краски при смешивании цветов.

Практическая часть: Рисунок «Поле в цветах», передать красоту и многообразие цветов, используя только три основных цвета.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

2.3 Праздник теплых и холодных цветов

Теоретическая часть: Классификацией цвета, основные цветовые группы, теплая и холодная. Получение этих оттенков через смешивание красок и использовать их в живописи.

Практическая часть: Выполнить рисунок «Стилизованное солнце», «Осенний лес» используя полученные знания. Мысленно разделить солнце на две половины (горизонтально, вертикально, по диагонали, произвольно).

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

2.4 Серо – черный мир красок

Теоретическая часть: Выразительные возможности ахроматических цветов. Оттенки серого цвета, навыки работы с гуашью.

Практическая часть: Изображение листьев различными оттенками серого цвета.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

2.5 Красочное настроение

Теоретическая часть: Работа с гуашью. Техника работы с гуашью, получение новые цвета при их смешивании.

Практическая часть: Выполнить рисунок «Аквариум моей мечты», используя полученные знания.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 3. РИСУНОК

3.1 Волшебная линия

Теоретическая часть: Разнообразие средств рисунка, главное средство рисунка – линия. Многообразие линий по характеру их начертания, характеру направления.

Практическая часть: Выполнить композицию, используя многообразие линий, передавая их характер и начертание.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

3.2 Точка

Теоретическая часть: Примеры натуральных точек, видимых в натуральном пространстве. Запись (след) точки на плоскости. Формы точек.

Практическая часть: Выполнить рисунок точками любой несложной объемной фигуры (учитывая распределение светотени по фигуре)

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

3.3 Пятно

Теоретическая часть: Понятие пятна в рисунке. Границы пятна, изображение пятна.

Практическая часть: Выполнить рисунок из несложных плоских фигур, заполнить пятна орнаментом из линий и точек.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

3.4 Форма

Теоретическая часть: Виды форм (плоская, объемная). Контур, цвет, светотень, фактура.

Практическая часть: Рисунок яблока в плоской и объемной форме, с с передачей цвета, света и фактуры.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

3.5 Контраст форм

Теоретическая часть: Продолжение изучения темы. Работа с несколькими предметами.

Практическая часть: Рисунок в перспективе карандашом.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 4. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

4.1 Симметрия

Теоретическая часть: Понятие о симметрии. Центральная симметрия, осевая симметрия. Основные симметричные узоры.

Практическая часть: Выполнить роспись шаблона кухонной доски в понравившейся технике.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

4.2 Стилизация

Теоретическая часть: Основные приемы стилизации. Методы и приемы декоративного рисования на примере натюрморта.

Практическая часть: Стилизованный натюрморт.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

4.3 Декоративные узоры

Теоретическая часть: Определение узора. История возникновения узоров, их виды.

Практическая часть: Узоры на тарелочке. Расписать шаблон тарелочки в понравившейся технике.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

4.4 Орнамент

Теоретическая часть: Определение орнамента. Виды орнамента. Симметрия и ритм орнамента.

Практическая часть: Выполнение орнамента в полосе.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

4.5 Сказочная композиция

Теоретическая часть: Просмотр репродукций с изображением сказочных композиций.

Практическая часть: Рисование на свободную тему. Использование различных изученных техник.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 5. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

5.1 Работа с рваной бумагой

Теоретическая часть: Техника работы с рваной бумагой. Просмотр картин, выполненных в данной технике.

Практическая часть: Выполнение картины в обрывной технике.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

5.2 Работа с мятой бумагой

Теоретическая часть: Технология изготовления поделок из мятой бумаги. Просмотр поделок в данной технике.

Практическая часть: Изготовление поделки на свободную тему.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

5.3 Смешанная техника

(скручивание, складывание, резание бумаги)

Теоретическая часть: Знакомство с техникой «Квиллинг». Основные закономерности и способы выполнения.

Практическая часть: Изготовление мини-панно в технике «Квиллинг».

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 6. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

6.1 Цветные карандаши

Теоретическая часть: Техника рисования цветными акварельными карандашами. Методы рисования.

Практическая часть: Рисунок акварельными карандашами на свободную тему.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

6.2 Гелиевые ручки, тушь

Теоретическая часть: Техника рисования тушью и гелиевой ручкой. Знакомство с архитектурой.

Практическая часть: Рисунок города тушью и гелиевой ручкой.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

6.3 Восковые мелки, фломастеры

Теоретическая часть: Техники работы с восковыми мелками и фломастерами. Техника изображения свечения, взрыва, костра.

Практическая часть: Выполнение зарисовок стихий огня.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

6.4 Пастель, уголь

Теоретическая часть: Рисования мягким материалом (пастель, уголь). Способы изображения облаков грозовых туч, сильного ветра.

Практическая часть: Выполнение зарисовок стихий воздуха.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 7. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

7.1 Плоские картины

Теоретическая часть: техника пластилинографии. Инструменты. Способы выполнения плоских картин.

Практическая часть: Изготовление плоской картины. Свободная тема.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка

7.2 Объемные картины

Теоретическая часть: Работа с пластилином. Особенности изготовления объемных картин из пластилина.

Практическая часть: Изготовление объемной картины. Свободная тема.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть: Организация итоговой выставки работ.

Критерии оценки выставки. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов. Награждение.

Формы контроля: выставка, защита своего изделия (на выбор).

Учебно-тематический план

Общекультурный (базовый) уровень освоения программы

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой	1	-	1	Устный опрос
1.2	Правила безопасности в ИЗОстудии	1	-	1	Устный опрос

2	ЖИВОПИСЬ	3	27	30	
	Свойства красок	1	5	6	Практическая работа
	Абстрактная живопись: • Фиолетовый цвет • Оранжевый цвет • Синий цвет	1	11	12	Практическая работа
	Серо – черный мир	1	11	12	Практическая работа Выставка
3	РИСУНОК	7	41	48	
	Волшебная линия Виды штриховки	2	16	18	Практическая работа Мини-выставка
	Рисуем лицо: • Глаза и губы • Овал лица и прическа • Нос и уши	4	14	18	Практическая работа Мини-выставка
	Контраст форм	1	11	12	Практическая работа Мини-выставка
4	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	8	54	62	
	Симметрия	1,5	10,5	12	Практическая работа Мини-выставка
	Стилизация	1,5	12,5	14	Практическая работа Мини-выставка
	Декоративные узоры	1	8	9	Практическая работа Мини-выставка
	Орнамент	2	8	10	Практическая работа Мини-выставка
	Сказочная композиция	2	15	17	Практическая работа Мини-выставка
5	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2	Выставка, защита своего изделия (на выбор).
	ИТОГО	26	118	144	

Содержание программы

Общекультурный (базовый) уровень

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

1.1 Знакомство с программой

Теоретическая часть: Цели и задачи курса. Режим работы. Знакомство с преподавателем, коллективом, рабочим местом. Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности первого года обучения.

Формы контроля: Устный опрос.

1.2 Правила техники безопасности в ИЗОстудии

Теоретическая часть: Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. ЖИВОПИСЬ

Свойство красок

Теоретическая часть: Основные и составные цвета; вариативные возможности цвета. Работа с палитрой, кистями, красками и бумагой.

Практическая часть: Самостоятельно выполнить рисунок, применить полученные знания. Рисунок можно дополнить различными изображениями по желанию (облако, солнышко, деревья и др.)

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Абстрактная живопись:

- Фиолетовый цвет

Теоретическая часть: Основные и производные цвета. Получение цветовых смесей с помощью основных красок.

Практическая часть: Рисунок «Горы», передать красоту и многообразие цвета.

- Оранжевый цвет

Теоретическая часть: Основные и производные цвета. Получение цветовых смесей с помощью основных красок.

Практическая часть: Рисунок «Поле», передать красоту и многообразие цвета.

- Синий цвет

Теоретическая часть: Основные и производные цвета. Получение цветовых смесей с помощью основных красок.

Практическая часть: Рисунок «Ночь», передать красоту и многообразие цвета.

Формы контроля: Практическая работа.

Серо – черный мир

Теоретическая часть: Выразительные возможности ахроматических цветов. Оттенки серого цвета.

Практическая часть: Изображение природы различными оттенками серого цвета.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 3. РИСУНОК

Волшебная линия. Виды штриховки

Теоретическая часть: Разнообразие средств рисунка, главное средство рисунка – линия. Многообразие штрихов по характеру их начертания, характеру направления.

Практическая часть: Выполнить композицию, используя многообразие штрихов, передавая их характер и начертание.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Рисуем лицо:

- Глаза и губы

Теоретическая часть: Изучение правил рисования глаз и губ.

Практическая часть: Выполнить рисунок глаза и губ с трех разных точек.

- Овал лица и прическа

Теоретическая часть: Изучение правил рисования овала лица и прически (женская, мужская).

Практическая часть: Выполнить рисунок овала лица и прически (женская, мужская) с трех разных точек.

- Нос и уши

Теоретическая часть: Изучение правил рисования носа и ушей (женская, мужская).

Практическая часть: Выполнить рисунок носа и ушей с трех разных точек.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Контраст форм

Теоретическая часть: Изучение правил рисования форм, виды форм, Объем.

Практическая часть: Выполнить натюрморт. Рисование с натуры.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 4. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Симметрия

Теоретическая часть: Понятие о симметрии. Центральная симметрия, осевая симметрия. Основные симметричные узоры.

Практическая часть: Выполнить роспись шаблона в понравившейся технике.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Стилизация

Теоретическая часть: Основные приемы стилизации. Методы и приемы декоративного рисования на примере натюрморта.

Практическая часть: Стилизованный натюрморт.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Декоративные узоры

Теоретическая часть: Определение узора. История возникновения узоров, их виды.

Практическая часть: Узоры на тарелочке. Расписать шаблон в понравившейся технике.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Орнамент

Теоретическая часть: Определение орнамента. Виды орнамента. Симметрия и ритм орнамента.

Практическая часть: Выполнение орнамента в полосе.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Сказочная композиция

Теоретическая часть: Просмотр репродукций с изображением сказочных композиций.

Практическая часть: Рисование на свободную тему. Использование различных изученных техник.

Формы контроля: Практическая работа. Мини-выставка.

Тема 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть: Организация итоговой выставки работ.

Критерии оценки выставки. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.
Награждение.

Формы контроля: выставка, защита своего изделия (на выбор).

1.4 Планируемые результаты

Общекультурный (ознакомительный) уровень

1-ый год обучения

Обучающиеся знают:

- ✓ Основные и дополнительные цвета;
- ✓ Цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- ✓ Понятие симметрии;
- ✓ Контрасты форм;
- ✓ Свойства красок и графических материалов;
- ✓ Основы декоративного рисования;
- ✓ Основные приемы бумажной пластики;
- ✓ Основы работы с пластилином;

Обучающиеся умеют:

- ✓ Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ Работать самостоятельно и в коллективе.

Общеучебные и личностные качества:

- ✓ Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- ✓ Трудлюбие;
- ✓ Самостоятельность;
- ✓ Уверенность в своих силах.

Общекультурный (базовый) уровень

2-ой год обучения

Обучающиеся знают:

- ✓ Основные и дополнительные цвета;
- ✓ Цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- ✓ Понятие симметрии;
- ✓ Контрасты форм;
- ✓ Свойства красок и основы декоративного рисования;

Обучающиеся умеют:

- ✓ Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ Работать самостоятельно и в коллективе.

Общеучебные и личностные качества:

- ✓ Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- ✓ Трудолюбие, самостоятельность;
- ✓ Уверенность в своих силах.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Общекультурный (ознакомительный) уровень

1-ый год обучения

Уровень (год обучения)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Ознакомительный Уровень (1 год обучения)			36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение в программу								
.1				занятие	1	Знакомство с программой	кабинет	Устный опрос
.2				занятие	1	Правило безопасности в ИЗОстудии		Устный опрос
2. Живопись								
2.1				занятие	6	Свойства красок	Кабинет Точка роста технологии	Практическая работа, мини-выставка
2.2				занятие	6	Королева кисточка и волшебные превращения красок		Практическая работа, мини-

							выставка
2.3				занятие	6	Праздник теплых и холодных цветов	Практическая работа, мини-выставка
2.4				занятие	6	Серо – черный мир красок	Практическая работа, мини-выставка
2.5				занятие	6	Красочное настроение	Практическая работа, мини-выставка

3. Рисунок

3.1				занятие	6	Волшебная линия	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
3.2				занятие	6	Точка		Практическая работа, мини-выставка
3.3				занятие	6	Пятно		Практическая работа, мини-выставка
3.4				занятие	6	Форма		Практическая работа, мини-выставка
3.5				занятие	6	Контраст форм		Практическая работа, мини-выставка

4. Декоративное рисование

4.1				занятие	8	Симметрия	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
4.2				занятие	8	Стилизация		Практическая работа, мини-выставка
4.3				занятие	9	Декоративные узоры		Практическая работа, мини-выставка
4.4				занятие	6	Орнамент		Практическая работа, мини-выставка
4.5				занятие	11	Сказочная композиция		Практическая работа, мини-выставка

5. Конструирование из бумаги

5.1				занятие	4	Работа с рваной бумагой	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
5.2				занятие	6	Работа с мятой бумагой		Практическая работа, мини-выставка
5.3				занятие	4	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)		Практическая работа, мини-выставка

6. Выразительные средства графических материалов

5.1				занятие	2	Цветные карандаши	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
5.2				занятие	4	Гелиевые ручки, тушь		Практическая работа, мини-выставка
5.3				занятие	2	Восковые фломастеры мелки,		Практическая работа, мини-выставка
5.4				занятие	4	Пастель, уголь		Практическая работа, мини-выставка

7. Пластилинография

7.1				занятие	4,5	Плоские картины	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
7.2				занятие	7,5	Объемные картины		Практическая работа, мини-выставка
8				занятие	2	Итоговое занятие		Выставка, защита своего изделия на выбор

**Календарный учебный график
Общекультурный (базовый) уровень
2-ой год обучения**

Уровень (год обучения)	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Кол-во учебных	Режим
------------------------	-------------	----------------	---------------	----------------	-------

	обучения по программе	обучения по программе	недель	часов	занятий
Ознакомительный Уровень (1 год обучения)			36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Календарно - тематическое планирование

№ т/п	Меся ц	Числ о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контро ля
1. Введение в программу								
.1				занятие	1	Знакомство с программой	Кабинет ТР	Устный опрос
.2				занятие	1	Правило безопасности в ИЗОстудии		Устный опрос
2. Живопись								
				занятие	6	Свойства красок	Кабинет ТР	Практи ческая работа, мини- выставк а
				занятие	12	Абстрактная живопись: - Фиолетовый цвет, - оранжевый цвет, - синий цвет.		Практи ческая работа, мини- выставк а
				занятие	12	Серо – черный мир красок		Практи ческая работа, мини- выставк а
3. Рисунок								

				занятие	18	Волшебная линия Виды штриховки	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
				занятие	18	Рисуем лицо: - Глаза и губы - Овал лица и прическа - Нос и уши		Практическая работа, мини-выставка
				занятие	12	Контраст форм		Практическая работа, мини-выставка

4. Декоративное рисование

				занятие	12	Симметрия	Кабинет ТР	Практическая работа, мини-выставка
				занятие	14	Стилизация		Практическая работа, мини-выставка
				занятие	9	Декоративные узоры		Практическая работа, мини-выставка
				занятие	10	Орнамент		Практическая работа, мини-выставка
				занятие	17	Сказочная композиция		Практическая работа, мини-выставка

5. Итоговое занятие

			занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет ТР	Выставка, защита своего изделия на выбор
--	--	--	---------	---	------------------	------------	--

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном кабинете. В наличии имеется:

- Столы с комплектом стульев;
- Стол педагога, мольберты, доска, мел;
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, образцов;
- Учебное оборудование: краски, кисти разного размера, альбомы, баночки для воды, палитры;

Методическое обеспечение

- Разработанные планы учебных занятий;
- Демонстрационный материал (образцы, таблицы, альбомы);
- Вспомогательный материал (трафареты, шаблоны);
- Электронные презентации по основным разделам программы (в формате Microsoft Power Point);
- Лекционный материал;

Информационное обеспечение

- <http://easyen.ru/> (Современный учительский портал);
- <https://sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelei-izo> (Сайт учителей искусства);
- <http://doshkolnik.ru/smi.htm>
- <http://www.maam.ru> (Международный образовательный портал);

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят 1 педагог.

2.3 Формы аттестации

Устный опрос, практические работы, мини-выставки, выставки, мини-альбомы.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения обучающимся изделий на занятиях и отчетных выставках, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные техники.

Оценочными можно считать участие обучающегося в открытых итоговых выставках, конкурсах различного уровня, результаты работы обучающегося на занятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- текущий контроль (опрос, наблюдение, практическое задание)
- грамота, диплом, сертификат
- готовая работа
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- портфолио
- фото
- отзыв детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики
- выставка
- готовое изделие
- диагностическая карта
- защита творческих работ
- конкурс
- открытое занятие
- отчет итоговый
- портфолио

2.3 Оценочные материалы

В основу сводной таблицы взята «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Буйловой Л.Н, Кленовой Н.В. Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей взято из задач каждого образовательного уровня.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает: - теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»; - владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого направления.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает: - практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»; - владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса; - творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены: - учебно-интеллектуальные умения; - учебно-коммуникативные умения; - учебно-организационные умения и навыки.

Баллы, набранные за выполнение заданий, переводятся в цветовые индикаторы, обозначающие:

Красный круг - отлично;

Зеленый круг - хорошо;

Синий круг - удовлетворительно;

Черный круг - не умеет.

Также в графах «Показатели» перечислены **методы диагностики** (для каждого показателя свои методы).

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности обучающихся, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Для учебного года разрабатывается таблица, в которой прописывается ряд знаний и практических умений в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой (Приложение №1).

При учете знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования:

- Объективность;
- Индивидуальность;
- Дифференциация;
- Систематичность;

1.5. Методические материалы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия «Рисуем вместе» построена в соответствии с **дидактическими принципами:**

1. Принцип развивающего обучения.
2. Принцип воспитывающего обучения.
3. Принцип доступности обучения.
4. Принцип систематичности и последовательности.
5. Принцип индивидуального подхода к обучающимся.
6. Принцип наглядности.
7. Принцип сознательности и активности обучающихся в усвоении и применении знаний.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничество, позволяющее педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

- Свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

Учитывая возрастной, психологический, образовательный, эмоциональный потенциал обучающихся, их заинтересованность и активность в программе, используются **методы обучения:**

1. *Наглядные* (демонстрация готовых изделий, иллюстрация, показ презентаций, фото способов действий);

2. *Словесные* (пояснения, рассказ, чтение, указание, беседа, объяснение);

3. *Игровые* (дидактические игры, словесные игры, подвижные игры, загадки, упражнения - имитации для развития мышц рук, мелкой моторики);

4. *Практические.*

Формы организаций образовательного процесса

В проведении занятий используются индивидуальная, групповая, индивидуально – групповая формы.

Формы проведения учебных занятий:

- **Фронтальная** – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

- индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

- коллективная – организация творческого взаимодействия между обучающимися.

Формы проведения учебных занятий:

- Беседа с игровыми элементами;
- Выставка;
- Защита творческих работ;
- Открытое занятие;
- Практическое занятие;
- Презентация (вида деятельности, выставки)

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть.

- беседа или рассказ по теме занятия;

- анализ готового изделия;

- показ приемов работы, используемых для изготовления изделия

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть. (работа по схемам)

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение.

7. Заключительная часть.

- подведение итогов работы (рефлексия);
- оценивание работы: показать положительные стороны, указать на недочеты;
- уборка рабочих мест.

На занятии выявляются склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагаются темы работ в соответствии с их интересами и возможностями.

Современная организация образовательно - воспитательного процесса имеет личноно - ориентированную направленность, поэтому на основе этого подхода используются следующие **технологии:**

1. **Здоровье сберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровье сберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья обучающихся. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).
2. **Игровые технологии**: введение элементов игровых технологий в занятие для расширения кругозора, развития определенных умений и навыков, воспитания самостоятельности, общительности, коммуникативности, развития качеств и структур личности.
3. **Технология сотрудничества**: реализация демократизма, равенства, партнерства в субъективных отношениях педагога и ребенка, а также поощрение желания и возможностей ребенка выражать собственное мнение при обсуждении предстоящей и выполненной работы, оценки качества, творческих предложений.
4. **Технология индивидуального обучения**: учет личностных особенностей и возможностей обучающихся в процессе занятия с группой обучающихся детей.
5. **Информационно - коммуникативная технология**: эта технология активизирует познавательную деятельность обучающихся, расширяет знания и умения в области рисования с помощью компьютера.
6. **Технология личнононо-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
7. **Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся, что способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на

занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи обучающимся с разным уровнем обучения.

Дидактические материалы:

Раздаточный материал, трафареты, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. Перспектива, 2011г.
2. Белятов Н.К. «Программа педагога дополнительного образования» М.Пр. 2002г.
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.; Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008г.
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М., 1991г.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» М. Пр. 2008г.
6. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности» №4.2002г.
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.;Эскиммо 2010г.
8. Неменский М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. «Особенности обучения школьников по программе Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М.ПУ «Первое сентября» 2007г.
9. Фишман И.И. «Методика работы педагога дополнительного образования» М.Пр. 2005г.

Список учебной литературы для детей:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.; Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009г.
2. Даниэль С.М Искусство видеть. Л., 1990г.
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961г.
4. Кравков С.В. Цветовое зрение. – М., Издательство АН СССР. 1951г.
5. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М., АСТ Слово, 2010г.
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М., Эскиммо, 2005г.

