

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

**Управление общего образования администрации Ртищевского
муниципального района Саратовской области**

МОУ "Макаровская СОШ Ртищевского района Саратовской области"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Базарнова И.Ю.
Протокол №1 от «23» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Чушкина Т.А.
Протокол №1 от «24» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Иванова Л.А.
Приказ №124-о от «25» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Школьного театрального кружка

«Театральные встречи»

для обучающихся 5-10 классов

на 2023-2024 уч. г

**с.Макарово
2023 г.**

Содержание учебного предмета.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Учебно-тематический план

Учитель: Петрушина Елена Александровна

Количество часов: 68 часа, **в неделю:** 2 часа

| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 32 | 10 | 22 |
| | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 |
| | Театральная игра | 14 | 2 | 12 |
| | Этика и этикет | 4 | 2 | 2 |
| | Культура и техника | 12 | 2 | 10 |
| | Итого: | 68 | 18 | 50 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Теоретические навыки | Практические | Дата | |
|-------|--------------|------------------|----------------------|--------------|------|------|
| | | | | | План | Факт |
| | | | | | | |

| | | | | навыки | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 2 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Игра «Назови свое имя ласково». | | |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 2 | Драма, комедия, трагедия, интермедия | | | |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 2 | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный. | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. | | |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 2 | Декорации. | Выразительное чтение стихов. | | |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 2 | | | | |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над | 2 | | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | спектаклем, что будем делать дальше). | | | | | |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 2 | | | | |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | | Учимся выразительному чтению | | |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 2 | | | | |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 2 | Кулисы, рампа, подмости. | | | |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 2 | | Работа над артикуляцией звуков. | | |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 2 | Сценарий, сценарист | | | |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 2 | | | | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 2 | Декорации | | | |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. | 4 | | Изготовление декораций и костюмов | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|---|------------------------|---|--|--|
| | Репетиция. | | | | | |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 2 | | | | |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 2 | | | | |
| РИТМОПЛАСТИКА | | | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 2 | Осанка, и походка. | | | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 2 | | Учить показывать животных с помощью мимики. | | |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 2 | | Работа над дикцией и пластикой. | | |
| ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА | | | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» | 2 | Этюд, диалог, монолог. | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|--|--|
| | (К.С. Станиславский). | | | | | |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 2 | | | | |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 2 | | Работа над движениями на сцене. | | |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 2 | | | | |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 2 | | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. | | |
| 26 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. | | |
| ЭТИКА И ЭТИКЕТ | | | | | | |
| 27 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с | 2 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | | | | |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 2 | | | | |
| КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. | | | | | | |
| 29 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | | | | | |
| 30 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать | | |
| 31 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 2 | | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | | |
| 32 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 2 | | Работа над дикцией. | | |
| 33 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | самостоятельно сценок из школьной жизни. | | | | | |
| 34 | Резервный урок | 2 | | | | |

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

к «До свидания, школа!» Мини-спектакль 24.05.2024 М