**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/ п** | **Тема занятия** | **Количес тво часов** | **Теоретическ ие навыки** | **Практическ ие**  **навыки** | **Дата** | |
| **Пла н** | **Фа кт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие  «Что такое  театр?». Особеннос ти театра. | 2 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория,  декорации. | Игра  «Назови свое имя ласково». |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства.  Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,  художник, гример. | 2 | Драма, комедия, трагедия, интермедия |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя.  Обсуждение | 2 | Словарь: балет драматически | Представьте разные театры. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | декораций, костюмов, музыкального сопровождения.  Распределение ролей. |  | й;  Театр зверей, кукольный. | Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов.  Репетиция. Работа над темпом,  громкостью речи. | 2 | Декорации. | Выразитель ное чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к  празднику День учителя. | 2 |  |  |  |  |
| 6 | Анализ  выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать  дальше). | 2 |  | Учимся  высказывать отношение к работе, аргументиру я |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки  «Рукавичка» на новый лад. | 2 |  |  |  |  |
| 8 | Выразительное  чтение сказки по ролям. | 2 |  | Учимся  выразительн ому чтению |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия  «зритель» и  «фанат».  Обсуждение сценария. | 2 |  |  |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. | 2 | Кулисы, рампа, |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сцена. Мир кулис. |  | подмостки. |  |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение  сказок по ролям. | 2 |  | Работа над артикуляцие й звуков. |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 2 | Сценарий, сценарист |  |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на  Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 2 |  |  |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.  Изготовление декораций. | 2 | Декорации |  |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов.  Репетиция. | 4 |  | Изготовлени е декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего  сценария. | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех?  ошибки, недостатки). | 2 |  |  |  |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов.  Совершенствование осанки и  походки. Учимся создавать образы животных. | 2 | Осанка, и походка. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Творческие задания  «Изобрази»,  «Войди в  образ». «Профессио налы», «Что бы это значило»,  «Перехват». Упражнения  «Исходное положение», « Зернышко» | 2 |  | | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения.  Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 2 |  | | Работа над дикцией и пластикой. |  |  |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** | | | | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С.  Станиславский). | 2 | | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово  правильно. | 2 | |  |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального  сопровождения. | 2 | |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и  декораций. | 2 | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 2 |  | Учить  высказывать свое мнение, аргументиру  я. |  |  |
| 26 | Сценический этюд:  «Диалог – звукоподражание и  «разговор»  животных. (Курица  – петух, свинья- корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая  собака – маленькая собака) |  | Д/и «Угадай животное». | Показ  «разговора» животных. |  |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | | | |
| 27 | «Этика», «этикет»,  «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности  «Поступай с другими так, как ты  хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 2 | Познакомить с понятиями  «этика»,  «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило нравственности  «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 2 |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | | | |
| 29 | Что такое культура и техника речи.  Выразительное чтение поэзии и  прозы. |  |  |  |  |  |
| 30 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? | 1 | Познакомить с понятиями  «скверносло | Учить  высказывать свое мнение, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Сквернословие… это всегда плохо  или иногда хорошо?». |  | вие». | аргументиро вать |  |  |
| 31 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 2 |  | Произнесен ие скороговоро к по очереди с разным темпом и силой звука, с разными  интонациям и. |  |  |
| 32 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 2 |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 33 | Посиделки за круглым столом:  «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год.  Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной  жизни. |  |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок | 2 |  |  |  |  |